

www.projekt-triadis.de

JOSCHI KRÜGER

AUFBRUCH HEIMAT

Trompete in B und Akkordeon

für Stephen Altoft und Karin Fleck



Titelbild: Yvonne Duttlinger

Aufbruch Heimat

Kastanien zum Beispiel brechen auf, – im Herbst. Der Fruchtbecher ist durch Stacheln geschützt, um nicht von Tieren oder Menschen aufgebrochen zu werden. Er wird seine Frucht von selbst freigeben, wenn ihre Zeit gekommen ist. Aufbruch kann auch ein Akt der Gewalt sein. Ein aufgebrochenes Schloss bietet keinen Schutz, keine Sicherheit mehr.

Ein ganz anderer Aufbruch führt uns ins Ungewisse. Wir machen uns auf, wir öffnen uns für das Neue. Brechen wir aus unserer Heimat auf, so verlassen wir meist den Ort, das Land, in dem wir geboren und aufgewachsen sind. Das uns vertraut ist. Nicht nur die Landschaft, die Menschen, auch die Sitten, die Sprache und Kultur lassen wir zurück.

Vielleicht aber auch brechen wir auf in eine neue Heimat. Manche Autoren, vor allem in der Nachfolge Ernst Blochs verbinden den Heimatbegriff mit dem Begriff der Utopie, der Hoffnung auf eine bessere Welt. Dieser Heimatbegriff hat seinen Ursprung im Religiösen: „Wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir.“

Joschi Krüger

Aufgewachsen in schwäbisch-pietistischer Idylle, - mit schweren Brüchen und Rissen.

Ab Grundschulalter Klavierunterricht. In der Jugendzeit mit Klassenkameraden die Neue Musik entdeckt. Nach dem Gymnasium Schulmusikstudium begonnen, allerdings mit Schwerpunkt Liedbegleitung und Opernkorrepetition. Studium kurz vor dem Ende abgebrochen, mit der Kabarettgruppe „Schmeißfliege“ durch die BRD getingelt. Zehn Jahre lang Kleinkunst in verschiedenen Formationen (u.a. Soloprogramm „Seminarr“). 1991 Kompositionspreis der IGNM (ISCM polish section) für „Das Versprechen“, eine Mini-Oper für Kinder. Danach ganz der Komposition zugewandt.

Von 1984 bis 2019 Lehrkraft für Klavier an der Musikschule Nördlicher Breisgau. Lebt mit seiner Frau, der Geigerin Susanne Albrecht-Krüger in Kenzingen.

Alle Rechte bleiben beim Verfasser. Jede kommerzielle Vervielfältigung und Verbreitung bedarf der ausdrücklichen Genehmigung des Verfassers.
Aufführungen bitte ich, selbstverständlich bei der GEMA anzumelden.

©2020 by Joschi Krüger

Joschi Krüger Aufbruch Heimat

für Trompete in B
und Akkordeon

für Stephen Altoft und Karin Fleck

in großen Bögen

MM $\text{♩} = 69$

mit Dämpfer

Trp.

pp weich, klangvoll

Akk.

MM $\text{♩} = 61$

5

Trp.

Akk.

fp *vibr.* *gliss.*

10

Trp.

Akk.

5

Trp.

Akk.

15

Trp.

Akk.

10

20

Trp.

Akk.

gliss.

vibr.

Trp.

Akk.

8^{va}

25

Trp.

Akk.

15

8va

30

Trp.

Akk.

p

ohne Dämpfer

Trp.

Akk.

20

p

vibr.

35

Trp.

Akk.

40

Trp.

Akk.

Musical notation for the first system, measures 37-40. The Trp. part starts with a melodic line in measures 37-38, followed by rests in 39-40. The Akk. part has a chord in measure 37, rests in 38, and a sustained chord in 39-40.

Trp.

25

vibr.

Akk.

Musical notation for the second system, measures 41-44. The Trp. part has rests in 41-42, then a melodic line in 43-44. The Akk. part has a chord in 41 with a vibrato marking, rests in 42, and a melodic line in 43-44.

Trp.

45

Akk.

Musical notation for the third system, measures 45-48. The Trp. part has a long melodic line spanning measures 45-48. The Akk. part has rests in 45-46, a melodic line in 47, and rests in 48.

Trp.

50

30

Akk.

Musical notation for the fourth system, measures 49-52. The Trp. part has a melodic line in 49-50, rests in 51, and a melodic line in 52. The Akk. part has a chord in 49, rests in 50, and a melodic line in 51-52.

Trp.

Akk.

mp

55

Trp.

mp

Akk.

60

Trp.

35

Akk.

65

Trp.

Akk.

Trp.

Akk.

40

Trp.

Akk.

70

Trp.

Akk.

75

mf

Trp.

Akk.

45

80

Trp.

Akk.

Trp.

Akk.

85

Trp.

Akk.

90

Trp.

Akk.

allmählich aufbauen

Trp.

Akk.

55

Trp.

Akk.

95

Trp.

Akk.

100

60

Trp.

Akk.

105

Trp.

Akk.

110

Trp.

Akk.

f *strahlend*

65

quasi legato

Trp.

Akk.

115

Trp.

Akk.

70

intensiv

120

Trp.

diminuendo

Akk.

Trp.

Akk.

tänzerisch, launig

vibr.

125

Trp.

Akk.

75 Solo, - frei gestalten

vibr.

130

Trp.

Akk.

Trp.

Akk.

78 79 80 81 82 83 84

135

Trp.

Akk.

135 136 137 138 139 140

140

Trp.

Akk.

141 142 143 144 145

145

Trp.

Akk.

146 147 148 149 150

wie ein Zwiegespräch

ruhig beginnen

mit Dämpfer

Trp.

Akk.

p

150

Trp.

Akk.

155

Trp.

Akk.

Trp.

Akk.

Trp.

Akk.

95

4

4

8

Trp.

Akk.

4

4

4

Trp.

Akk.

4

4

100

4

4

Trp.

Akk.

4

4

4

Trp.

Akk.

steigern bis zum Schluss

Trp.

Akk.

180

Trp.

Akk.

185

Trp.

Akk.

Joschi Krüger: Aufbruch Heimat

Trp.

Akk.

strahlend

f

Trp.

Akk.

www.projekt-triadis.de